



SINOSSI LUNGOMETRAGGI ANIMATI BRUNO BOZZETTO

WEST&SODA

| | |
|---------------------------------|---|
| Produzione | Bruno Bozzetto |
| Anno di produzione | 1965 |
| Lunghezza e durata | 86' |
| Formato | 35 mm |
| Genere | disegni animati |
| Regia | Bruno Bozzetto |
| Soggetto e collaborazione regia | Bruno Bozzetto, Attilio Giovannini |
| Sceneggiatura | Bruno Bozzetto, Attilio Giovannini |
| Animazione e Lay-out | Guido Manuli |
| Animazione | Giuseppe Laganà, Franco Martelli, Sergio Chesani, Michel Fuzellier, Grazia Lamura, Amalia Rossi |
| Direzione artistica | Guido Manuli |
| Scenografie | Giovanni Mulazzani, Giancarlo Cereda, Libero Gozzini |
| Riprese ed effetti speciali | Luciano Marzetti, Roberto Scarpa |
| Dialogo | Sergio Crivellaro |
| Coloritura | Massimo Vitetta, Amneris Meazza, Cristina Bistoletti, Giancarlo Rossi, Loredana Nocent, Tiziana Salzano, Maria Tremolada, Vanna Gusmaroli |
| Delinei | Silvana Pegan, Maria Pacchioni, Marisa Ridolfi |
| Suoni | Vittorio Pazzaglia |
| Colonna sonora | Giampiero Boneschi |

Riassunto del soggetto

Satira e allo stesso tempo omaggio al grande genere : il Western americano. Una dormiente cittadina nel deserto, il cattivo proprietario terriero del posto, la giovane dolce Clementina e il solitario cowboy Johnny sono i personaggi coinvolti nella perenne conquista delle terre e del cuore.

VIP MIO FRATELLO SUPERUOMO

| | |
|-----------------------------------|--|
| Produzione | Bruno Bozzetto |
| Anno di produzione | 1968 |
| Lunghezza e durata | 80' |
| Formato | 35 mm |
| Regia | Bruno Bozzetto |
| Direzione artistica e scenografie | Giovanni Mulazzani |
| Direzione disegni e animazione | Guido Manuli |
| Soggetto | Bruno Bozzetto |
| Sceneggiatura | Bruno Bozzetto, Attilio Giovannini, Guido Manuli |
| Collaborazione speciale | Stearn Robinson |



| | |
|------------------------------|--|
| Ripresa ed effetti speciali | Luciano Marzetti |
| Aiuto operatore | Roberto Scarpa, Eraldo Balloni |
| Aiuto scenografo | Giancarlo Cereda |
| Animazione | Franco Martelli, Giuseppe Laganà, Roberto Vitali |
| Sonorizzazione | Giancarlo Rossi |
| Edizione | Luciano Marzetti, Giancarlo Rossi |
| Musica composta e diretta da | Franco Godi |
| Collaborazione alla regia | Attilio Giovannini |

Riassunto del soggetto

La stirpe dei Vip, una famosa stirpe di Superuomini, ha come ultimi discendenti Minivip e Supervip. Mentre Supervip è degno delle tradizioni di famiglia, Minivip è piccolo e debole, e soffre di complessi di inferiorità... I due vengono a contatto con una terribile organizzazione che si propone di asservire il mondo intero per fini commerciali, ma sarà proprio il piccolo Minivip a sconfiggerla brillantemente salvando anche il dotato fratello da una brutta fine.

ALLEGRO NON TROPPO

| | |
|--------------------------------|--|
| Produzione | Bruno Bozzetto Film |
| Anno di produzione | 1976 |
| Lunghezza e durata | 85' |
| Formato | 35 mm |
| Pellicola | eastmancolor |
| Genere | dal vero e disegni animati |
| Regia | Bruno Bozzetto |
| Soggetto e Sceneggiatura | Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Nichetti |
| Fotografia ed effetti speciali | Luciano Marzetti |
| Fotografia dal vero | Mario Masini |
| Montaggio | Giancarlo Rossi |
| Animazione | Giuseppe Laganà, Walter Cavazzuti, Giovanni Ferrari, Giancarlo Cereda, Giorgio Valentini, Guido Manuli, Paolo Albicocco, Giorgio Forlani, Bruno Bozzetto |

BRANI DI ALLEGRO NON TROPPO

"Bolero" di Ravel

| | |
|--------------------|---------------------------------|
| Sequenza | Bolero |
| Compositore musica | Maurice Ravel |
| Regia | Bruno Bozzetto |
| Sceneggiatura | Bruno Bozzetto, Giuseppe Laganà |
| Design personaggi | Giorgio Valentini |
| Art Director | Giuseppe Laganà |



| | |
|-------------|------------------------------------|
| Layouts | Giuseppe Laganà, Giorgio Valentini |
| Scenografie | Giancarlo Cereda |
| Animazione | Walter Cavazzuti, Giovanni Ferrari |

“Danza Slava N.7” di Dvorak

| | |
|---------------------|--------------------|
| Sequenza | Slavonic Dance N.7 |
| Compositore musica | Antonin Dvorak |
| Regia | Bruno Bozzetto |
| Sceneggiatura | Bruno Bozzetto |
| Design personaggi | Bruno Bozzetto |
| Direzione artistica | Bruno Bozzetto |
| Layouts | Bruno Bozzetto |
| Scenografie | Bruno Bozzetto |
| Animazione | Bruno Bozzetto |

“Preludio al pomeriggio di un Fauno” di Debussy

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| Sequenza | Prélude à l'après-midi d'un faune |
| Compositore musica | Claude Debussy |
| Regia | Bruno Bozzetto |
| Sceneggiatura | Bruno Bozzetto, Giuseppe Laganà |
| Design personaggi | Giuseppe Laganà |
| Direzione artistica e layout | Giuseppe Laganà |
| Scenografie | Giuseppe Laganà |
| Animazione | Roberto Casale. Giuseppe Laganà |

"Valzer Triste" di Sibelius

| | |
|------------------------------|--|
| Sequenza | Valse Triste |
| Compositore musica | Jean Sibelius |
| Regia | Bruno Bozzetto |
| Sceneggiatura | Bruno Bozzetto |
| Design personaggi | Giorgio Valentini |
| Direzione artistica e layout | Paolo Albicocco |
| Layouts | Angelo Beretta |
| Animazione | Giovanni Ferrari, Walter Cavazzuti, Beretta Angelo |

"Concerto in C-Dur" di Vivaldi

| | |
|------------------------------|---|
| Sequenza | Concerto in C-Dur |
| Compositore musica | Antonio Vivaldi |
| Regia | Bruno Bozzetto |
| Sceneggiatura | Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Nichetti |
| Design personaggi | Guido Manuli |
| Direzione artistica e layout | Guido Manuli |
| Scenografie | Giorgio Forlani |



Animazione Walter Cavazzuti, Giovanni Ferrari

“L’ Uccello di Fuoco” di Stravinsky

| | |
|----------------------------|--|
| Sequenza | The Firebird |
| Compositore musica | Igor Stravinsky |
| Regia | Bruno Bozzetto |
| Sceneggiatura | Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Nichetti |
| Design personaggi | Guido Manuli |
| Art director e scenografie | Guido Manuli |
| Layouts | Guido Manuli |
| Animazione | Giovanni Ferrari, Walter Cavazzuti, Max Squillace (plastiline) |

Finali

| | |
|------------------------------|--|
| Compositore musica | Vari autori |
| Sceneggiatura | Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Nichetti |
| Design personaggi | Guido Manuli |
| Direzione artistica e layout | Guido Manuli |
| Layouts | Guido Manuli |
| Animazione | Guido Manuli, Mirna Masina (animazione a matita) |

Riassunto del soggetto

“Allegro non Troppo” è un lungometraggio animato composto da episodi nei quali brani di musica classica vengono visualizzati per mezzo di tecniche di animazione moderne, divertenti e di alto livello. “Il Preludio al pomeriggio di un Fauno” di Claude Debussy, “La Danza Slava n. 7” di Dvorak, il “Valzer Triste” di Sibelius, il “Concerto in C-Dur” di Vivaldi, l’ “Uccello di Fuoco” di Stravinsky sono i sei brani che hanno ispirato storie dando vita ai personaggi.

I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI

| | |
|--------------------------|--|
| Produzione | Bruno Bozzetto ^[1] _{SEP} |
| Anno di Produzione | 1975 |
| Lunghezza e durata | 80' |
| Formato | 35 mm |
| Genere | disegni animati |
| Regia | Bruno Bozzetto |
| Soggetto e sceneggiatura | Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Nichetti |
| Animazione e lay-out | Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Massimo Vitetta |
| Assistente di animazione | Flora Sperotto |
| Direzione artistica | Guido Manuli |
| Scenografia | Antonio Dall’ Osso |
| Riprese | Ugo Magni, Enzo Lucchesi |



| | |
|--------------------|-----------------|
| Colonna sonora | Franco Godi |
| Editing | Giancarlo Rossi |
| Assistenza Editing | Ugo Magni |

Riassunto del soggetto

Nei Sogni del Signor Rossi troviamo il protagonista logorato da una lunga settimana di lavoro. Mentre lui non vede l'ora di trascorrere un weekend a casa in santa pace il suo amico cane Gastone che ama la Tv, i film e i libri, preme per uscire e andare a divertirsi. Gastone rimprovera spesso Rossi rimproverandolo di non essere forte, coraggioso ed eroico come invece sono Tarzan, Sherlock Holmes e Zorro. Di conseguenza il Signor Rossi inizia a identificarsi con questi personaggi che appaiono nella divertentissima trama.

IL SIGNOR ROSSI CERCA LA FELICITA'

| | |
|--------------------------|--|
| Produzione | Bruno Bozzetto ^[1] _{SEP} |
| Anno di Produzione | 1975 |
| Lunghezza e durata | 80' |
| Formato | 35 mm |
| Genere | disegni animati |
| Regia | Bruno Bozzetto |
| Soggetto e sceneggiatura | Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Nichetti |
| Animazione e lay-out | Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Massimo Vitetta |
| Assistente di animazione | Flora Sperotto |
| Direzione artistica | Guido Manuli |
| Scenografia | Antonio Dall' Osso |
| Riprese | Ugo Magni, Enzo Lucchesi |
| Colonna sonora | Franco Godi |
| Editing | Giancarlo Rossi |
| Assistenza Editing | Ugo Magni |

Riassunto del soggetto

Grazie ad una magia della fata Sicura, il signor Rossi, assieme al cane Gastone, si ritrova a viaggiare nel tempo, dalla preistoria al Medioevo, dall'antica Roma al Far West. Il lungo viaggio tra le tante epoche storiche ha un unico scopo, trovare la felicità.

LE VACANZE DEL SIGNOR ROSSI

| | |
|--------------------|--|
| Produzione | Bruno Bozzetto ^[1] _{SEP} |
| Anno di Produzione | 1978 |



| | |
|--------------------------|--|
| Lunghezza e durata | 80' |
| Formato | 35 mm |
| Genere | disegni animati |
| Regia | Bruno Bozzetto |
| Soggetto e sceneggiatura | Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Nichetti |
| Animazione e lay-out | Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Massimo Vitetta |
| Assistente di animazione | Flora Sperotto |
| Direzione artistica | Guido Manuli |
| Scenografia | Antonio Dall' Osso |
| Riprese | Ugo Magni, Enzo Lucchesi |
| Colonna sonora | Franco Godi |
| Editing | Giancarlo Rossi |
| Assistenza Editing | Ugo Magni |

Riassunto del soggetto

Le avventure del signor Rossi e del suo cane Gastone, in occasione delle ferie. Rossi, dopo un anno di lavoro, è alla ricerca di un po' di pace che purtroppo non riesce a trovare. Trova invece ogni sorta di contrattempi che lo costringono, suo malgrado, a lasciare il luogo che si era scelto passando da un campeggio al mare alla campagna, dalla montagna al lago, senza trovare mai il meritato riposo. Alla fine, provato dalle mille disavventure che via via si susseguono, arranca verso la città, con la prospettiva di riposarsi in ufficio, per i prossimi undici mesi.